

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Принята
педагогическим советом
протокол № 5 от 19.05.2022 г.



Утверждено
директор МОУ «СОШ № 5»
Л. М. Сафонова Л.М. Сафонова
Приказ № 01-13/161 от 31.05.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Гитара»**

Возраст учащихся: 4 – 8 класс (10 – 15 лет)

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель: Амаглобели Г. Г.,
педагог дополнительного образования

Ухта
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на создание условий для музыкально эстетического развития подростков и взрослых и их творческой самореализации.

Список примерных исполнительских программ соответствуют принципам доступности, дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Программа рассчитана на 1 года обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Цель программы: развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных и авторских произведений.

Участники программы: подростки различных возрастных категорий, взрослые. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с группой учащихся определяется педагогом.

Во главе программы стоят три аспекта: Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Основной формой обучения по данной образовательной программе являются индивидуальные занятия - 1 академический час в неделю.

Программа обучения на классической шестиструнной гитаре включает в себя следующие разделы:

- Основы музыкальной грамоты и теории
- Работа над произведением
- Работа в ансамбле с педагогом
- Развитие навыков сценического поведения
- Развитие навыков аккомпанемента (бардовская техника)

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в ней широко используются и совмещаются несколько направлений музыкального обучения

1) Основы классического образования:

Получение навыков правильного звукоизвлечения, постановки аппарата, изучение нотной грамоты, игра произведений классического гитарного наследия, работа над техникой и образным содержанием произведения.

2) Освоение любительских, бардовских техник (освоение навыков аккомпаниаторской практики).

Освоение аккомпанирующих приемов игры на шестиструнной гитаре, используемых в бардовской и эстрадной практике - освоение пьес различной сложности и направленности, современные переложения современных песен для сольной и аккомпанирующей игры на инструменте.

Изучение сольных и ансамблевых пьес для гитары автора методики Елены Штырковой и гитарных классиков.

Использование схематических таблиц, табулатур, как более быстрый метод освоения приемов аккомпанимента. Дополнительно даются методы, позволяющие в короткий срок научиться аккомпанировать своему голосу или другому исполнителю, развитием слуха и интонирования.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Многие не смогли воплотить свои желания юности или настоящего времени научиться играть на гитаре, петь под гитару. Теперь эту возможность можно получить.

В чем преимущество этой программы — учащийся с первых уроков начинает уже играть достаточно непростой аккомпанемент используемый в бардовской практике, включающий в себя перебор (арпеджио), игра боем, бас — аккорд. Быстро осваивает аккордовую технику, осваивая тем самым метроритм, развивая слух и более быстро видит на практике применение основных приемов гармонического построения песен и произведений, развивая гармоническое мышление.

Программа позволяет в более быстрые сроки показать результаты - это исполнение песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, коллегами, если это дети, то это участие в школьных мероприятиях.

Занятия по развитию слуха и интонирования по методике преподавателя Елены Штырковой, позволяет учащимся научиться в кратчайшие сроки исполнению необходимого песенного репертуара и отработки точного и правильного исполнения аккомпанемента и одновременного воспроизведения песни.

После прохождения программы ученики могут читать с листа по нотам простые музыкальные произведения, петь под свой аккомпанемент песенный репертуар (народные, патриотические, эстрадные песни). А также играть ансамблевые произведения для гитары.

Отличительные особенности — ускоренный метод обучения игре на гитаре.

Режим занятий:

Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

В начале занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники (гаммы, упражнения по открытым струнам, упражнения на освоение баррэ, кантиленного звучания, быстроты смены аккордов, отработки чистоты звучания) и

в дальнейшем практического применения этих техник - проработки песенного материала и изучение приёмов и техникам аккомпанемента этого песенного материала, освоение навыков чистого интонирования, изучение нотной грамоты. Репертуарный список включает в себя ансамблевые и сольные произведения гитарных классиков, и авторских сольных и ансамблевых произведений Елены Штырковой.

Эта программа уже апробирована несколькими годами работы по этой системе и дала хорошие результаты. Учащиеся стали выступать на мероприятиях, некоторые стали успешно развивать направление электрогитара и вступать в кавер группах. Методика способствует творческому и эмоциональному раскрепощению. Учащиеся признавались, что стали больше музицировать на публике, повысилась самооценка, самостоятельно стали проявлять интерес к классическому наследию, пропагандируя игру на гитаре как способ самовыражения и в тоже время развивая позитивного отношения к жизни и к окружающим людям. Повышается дисциплина, ответственность. Некоторые учащиеся участвовали в конкурсах и фестивалях.

Учебно - тематический план

Одногодичный курс обучения.

1	полугодие	16ч	
2	полугодие	18ч	
1	четверть		Количество часов
		Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук).	1 час
		Обучение приёмам игры: апояндо большим пальцем, бряцание, щипок (приём тирандо указательным и средним пальцем правой руки) Поочередно по всем струнам.	2ч
		Работа над техникой и постановкой левой руки (удары по грифу в первой позиции в хроматической последовательности по всем струнам)	1ч
		Изучение нот на грифе гитары струна «ре»	2ч
		Изучение нот на грифе гитары струна «си»	2ч
		Первоначальные упражнения, гамма до мажор и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	2ч
		Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми малой октавы - соль второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	1ч
2	четверть	Работа над посадкой, постановкой рук при игре на инструменте.	1ч
		Работа над правильным звукоизвлечением, раскрепощением кисти правой руки .	1ч
		Изучение аккордов в первой позиции Em, Am, Dm, G, E, C.	14
		Первоначальные упражнения и легкие пьесы на правильную координацию рук.	1ч
		Освоение основных приёмов аккомпанимента - перебор, бряцание, бас- аккорд.	1ч
			Итого 16ч
3	четверть	Работа над посадкой и постановкой рук ученика и работа над ровным звукоизвлечением при игре приёмом «бряцание» вверх и вниз.	1ч

Освоение новых приемов аккомпанимента (новые ритмические рисунки) с изучением различного песенного репертуара.	1ч
Изучение нот на грифе	1ч
Развитие слуха - работа над интонированием (применение авторской методики правильного владения голосовым аппаратом - упражнения для голоса) умение голосом воспроизвести тему песни или пьесы. Настройка гитары.	1ч
Выработка аппликатурной дисциплины.	1ч
Дальнейшее изучение нот на первой струне до «до»	1ч
Изучение гаммы тональности «до» - мажор вверх и вниз в две октавы в первой и пятой позиции.	1ч
Работа над штрихами легато, стаккато.	1ч
Работа над легкими пьесами .	1ч
Работа над метроритмом.	1ч
4 четверть	
Работа над посадкой и постановкой рук.	1ч
Работа над развитием техники владения приемами игры на гитаре.	1ч
Игра более сложных полифонических и гомофонногармонических произведений, этюдов и ансамблевых пьес с педагогом.	6ч
	Итого 18ч

Содержание

1 год обучения

1 раздел. Вводное занятие

Знакомство с детьми, выявление их музыкальных интересов. Определение примерной перспективы их обучения игре на инструменте на первый год обучения.

2 раздел. Беседы о музыке

История создания и развития гитары. Композиторы, сочинявшие музыку для гитары. Известные исполнители-гитаристы. Замысел композитора, образное содержание музыкального произведения.

3 раздел. Основы музыкальной грамоты

Нотный стан. Скрипичный ключ. Длительности. Ноты первой октавы. Метр в музыке. Запись размера в нотном тексте. Размер 2/4, 3/4. Понятия тон, полутон. Знаки альтерации.

4 раздел. Обучение игре на гитаре

Строение инструмента. Строй классической 6-струнной гитары. Нахождение звуков на грифе инструмента. Постановка пальцев правой руки. Элементы мелодической и гармонической техники правой руки. Освоение приемов звукоизвлечения на гитаре: *тирандо* и *апояндо*.

Постановка пальцев левой руки. Принцип позиционной игры. Цифровое обозначение позиции в нотах. Изучение первых позиций. Растяжение пальцев, ощущение точной фиксации позиций, техника смены позиций, развитие аппликатурных навыков, изучение и практическое освоение приема *barre*.

Игра звукорядов гамм C-dur, a-moll (мелодический) в первой позиции. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами.

4.2. Работа над произведением

Разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест, выявление цезур, определение кульминации мелодии. Показ способов преодоления технических трудностей. На начальном этапе учащимся предлагается исполнять одноголосные пьесы на 1 струне в объеме периода.

После овладения навыками игры на 1 струне, учащиеся приступают к исполнению пьес на 2, 3-х и более струнах. Следующим этапом является освоение 2-голосных и 3-голосных пьес в подголосочной и в упрощенной гомофонно-гармонической фактуре. Овладение динамическими штрихами *piano*, *crescendo*, *forte*, *diminuendo* и умением использовать их в различных разделах произведения: для показа кульминационных моментов, начала и окончания музыкальной фразы или предложения.

4.3. Работа над ансамблем

Умение слушать партнера при исполнении мелодии в унисон, затем - в двухголосии. Синхронное исполнение в ансамбле. Освоение особенностей исполнения ведущей (мелодической) и аккомпанирующей партий ансамбля.

Прогнозируемый результат 1 года обучения

По окончании 1 года обучения игре на классической гитаре дети будут:

1. Владеть игрой на всех струнах гитары;
2. Уверенно владеть такими способами звукоизвлечения на гитаре, как тирандо и апояндо;
3. Уметь переходить в ближайшую позицию;
4. Владеть приемом *барре* на 2 струнах (для продвинутых обучающихся)
5. Знать как настраивать инструмент;
6. Владеть основами нотной грамоты;
7. Знать буквенные обозначения основных аккордов в тональностях a-moll и C-dur.
- В. Уметь определить по нотной записи тональность и размер произведения.
9. Знать названия и авторов исполняемых ими произведений.

Примерный репертуар 1 года обучения

Этюды

Т; Агафшин Этюд ре-минор

Д. Агуадо Эпод ля-минор

Этюд соль-мажор

А. Гедике Этюд ми-мажор М.

Джюльяни Этюд до-мажор

Этюд ре-мажор

А. Диабелли Этюд до-мажор

Этюд фа-мажор

Русские народные песни: «Ах, по мосту-мосту», «Ах, утушка, моя луговая», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Иванушка», «Как на матушке, на Неве-реке», «Как ходил-гулял Ванюша», «Меж крутых бережков», «Ходила младшенька», «Черноокий, чернобровый»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

И. Беркович «Колыбельная»

П. Вещицкий «Шарманка»

Е. Гнесина «Песня»

Н. Головина «Вальс»

И. Добрый «Песня»

В. Цой «Звезда по имени Солнце». (аккомпанемент)

Е.Штыркова «Цыганочка»

Е.Штыркова «Осень»

Shokin blue «Venus» (аккомпанемент)

Ю.Визбор «Милая» (аккомпанемент)

О. Митяев «Как здорово» (аккомпанемент)

В. Баснер «На безымянной высоте». (аккомпанемент)

М. Блантер «Катюша» (аккомпанемент)

Методическое обеспечение

- индивидуальные занятия по каждой теме;
- посещение учащимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов;
- прослушивания выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками;
- тематические концерты учащихся и педагогов в школе;
- повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях;
- сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий;
- участие в городских и окружных концертах;
- сотрудничество с преподавателями округа для проведения совместных мероприятий;
- сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы;
- отчётный концерт отдела;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- подведение итогов на зачётах и экзаменах:

- 1 год обучения -

I полугодие - выступление на концерте в школе ;

II полугодие - контрольный урок.

Литература для педагога

1. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып 1/ Сост. А. Иванов - Крамской. - М 1976 г
2. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»
3. «Классическая гитара» Типовая образовательная программа. Составитель Д.В. Захаров// Программы для внешкольных общеобразовательных школ. М -1986.
4. Образовательной программы по предмету «музыкальный инструмент» - балалайка (автор Логинов М. Ю)
5. Образовательной программы дополнительного образования детей по предмету

«Классическая гитара».

6. Сборник «Юный гитарист» В Калинин

7. Подборка пьес из коллекции Елены Штырковой, авторские пьесы Елены Штырковой,