

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Принята
педагогическим советом
протокол № 5 от 19.05.2022 г.



Утверждено
директор МОУ «СОШ № 5»
Л.М. Сафонова
Приказ № 01-13/161 от 31.05.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
вокально-хорового кружка
«Цветики-семицветики»**

Возраст учащихся: 2 – 4 класс (8 – 11 лет)

Срок реализации: 4 года

Направленность: художественная

Составитель: Ткачева Н. Г.,
педагог дополнительного образования

г. Ухта
2022 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вокально-хоровой кружок «Цветики-семицветики»

Общая характеристика предмета

Программа вокально-хорового кружка «Цветики-семицветики» для 2 – 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокально-хорового кружка «Цветики-семицветики» были положены следующие **принципы**:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами.

Формы и методы внеурочной деятельности

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы** обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (наглядно-зрительный);
- фонетический;
- Практический (показ приёма исполнения, импровизация)

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова.

Формой подведения итогов

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Место вокального – хорового кружка «Цветики-семицветики» в учебном плане

В соответствии с учебным планом «МОУ СОШ № 5» количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается реализовать в объёме 34 часов за 1 год. Занятия в вокально-хоровом кружке проходят 1 раза в неделю по 35 минут. Группа смешанная (2-4 классы)

Ценностные ориентиры содержания курса

Программа способствует:

- ✓ **Музыкальному и культурному развитию** – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.
- ✓ **нравственному воспитанию** – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье,
- ✓ **эстетическому воспитанию** – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.
- ✓ **физическому воспитанию** – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

Личностные и метапредметные результаты

Личностные	Метапредметные <i>регулятивные, познавательные, коммуникативные</i>
<p>ЛР1 - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p>ЛР2 - уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p>ЛР3 - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>ЛР4 - интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>ЛР5 - навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>ЛР6 - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>ЛР7 - в сфере отношений, обучающихся к России как к Родине (Отечеству):</p>	<p>1 класс:</p> <p>МР1- принимать учебную задачу;</p> <p>МР2 - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>МП1- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</p> <p>МП2 - читать простое схематическое изображение</p> <p>МК3 - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p>2 класс:</p> <p>МР3- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>МР4- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>МП3- ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>МК1- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);</p> <p>МК2- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>3 класс:</p> <p>МР5-различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>МП4- выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>МП5- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; МК4- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p>

	<p>4 класс: МР6- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; МП6- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; МК5– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; МК6- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</p>
--	---

Планируемые результаты

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Содержание программы

Программа вокального – хорового кружка «Цветики-семицветики» направлена на расширение и углубление изучения предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся начальной школы. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших *ступенях общего* образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Широкий интегрированный конспект программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки вокального – хорового кружка «Цветики-семицветики», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературного чтения дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчеркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы, связанные с театром: инсценировки, театрализация

В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а[^]капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Год обучения – первый (1 часа по 35 минут (34))

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе ЭКК	В том числе теоретического/практического вида занятий
1	Вводное занятие	1		1/0
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2		1/1
3	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	3		1/2
4	Дикция и артикуляция	3		1/2
5	Ансамбль. Унисон.	2		1/1
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3	2	1/2
7	Музыкально-исполнительская работа	4		0/4
8	Ритм	2		1/1
9	Сценодвижение	2		0/2
10	Работа над репертуаром	6	4	0/6
11	Концертная деятельность	4		0/4
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2		1/1
Итого:		34	6	8/26 (34)

Год обучения – второй (1 час по 35 минут (34))

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе ЭКК	В том числе теоретического/практического вида занятий
1	Вводное занятие	1		1/0
2	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	2		1/1
3	Дикция и артикуляция	2	1	1/1
4	Ансамбль. Элементы двухголосия	2	2	0/2
5	Музыкально-исполнительская работа	3		0/3
6	Сценодвижение	4		0/4
7	Работа над репертуаром	12		0/12
8	Концертная деятельность	6		0/6
9	Итоговые занятия, творческие отчеты	2		1/1
Итого:		34	3	4/30 (34)

Год обучения – третий (1 час по 35 минут (34))

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе ЭКК	В том числе теоретического/практического вида занятий
1	Вводное занятие	1		1/0
2	Охрана голоса. Певческая установка	2		1/1

3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2		1/1
4	Ансамбль. Элементы двухголосия	2	1	1/1
5	Музыкально-исполнительская работа	3		0/3
6	Сценодвижение	4		0/4
7	Работа над репертуаром	12	1	0/12
8	Концертная деятельность	6	1	0/6
9	Итоговые занятия, творческие отчеты	2		1/1
Итого:		34	3	5/29 (34)

Год обучения – четвёртый (1 час по 35 минут (34))

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе ЭКК	В том числе теоретического/практического вида занятий
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1		1/0
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	2		1/1
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2		1/1
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2		1/1
5	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуко- высотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2		1/1
6	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	2	1	1/1
7	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	3		0/3
8	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	12	1	2/10
9	Концертная деятельность	6	1	0/6
10	Итоговые занятия, творческие отчеты	2		1/1
Итого:		34	3	9/25 (34)

Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. -32с.: ил.- (Мои первые ноты).
- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. -142с.
- Евсеева Ю.В. Доре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009. -96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 53, (3) с.: нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону: Феникс, 2009. -362с.бил. - (Сердце отдаю детям).

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий:

- Детям о музыке – www.muz-urok.ru
- Искусство слышать – www.iskusstvo.my1.ru
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru/cartoon_film

Средства обучения.

1. Дидактический материал:

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)

2. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов;
- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

3. Информационно-коммуникативные средства:

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);
- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте с нами» (8 CD)

4. Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

5. Учебно-практическое оборудование:

- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Тема урока
1-2	Вводное занятие
3-6	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения
7-10	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
11-14	Дикция и артикуляция
15-16	Ансамбль. Унисон.
17-22	Ансамбль. Элементы двухголосия.
23-26	Музыкально-исполнительская работа
27-28	Ритм
29-32	Сценодвижение
33-60	Работа над репертуаром
61-66	Концертная деятельность
67-68	Итоговые занятия, творческие отчеты