

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

приказом директора МОУ «СОШ № 5»  
01-13/180 от «30» августа 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 143895)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Ухта 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на профильном уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования ((Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как

социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на профильном уровне в учебном плане отводится 340 часов, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и



социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

##### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

##### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

##### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в

образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной

литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

#### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных



текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со

временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После "Грозы" Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX — начала XX века**

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

### **Литература XX века**

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-

Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.



М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); З. Прилепин (романы «Санькя», «Обитель» (фрагменты) и др.); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен»,

«Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата

«Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица»,  
Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса  
«Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	9	0	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	10	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	14	0	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	7	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот,	7	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	7	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	18	0	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.11	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	20	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.12	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	3	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.13	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	16	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

Итого по разделу		114			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		40	0	40	
Уроки внеклассного чтения		2	0	2	
Итоговые контрольные работы		4	4	0	
Подготовка и защита проектов		4	4	0	
Резервные уроки		8	0	0	



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	8	40	
-------------------------------------	-----	---	----	--

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	4	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	6	0	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	6	1	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	6	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	6	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	6	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	6	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	4	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам,	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	6	1	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.8	Е.И. Замятин. Роман «Мы»	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	6	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.10	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.11	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	7	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.12	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

2.13	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.14	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.15	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	3	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.16	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

2.17	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	6	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.18	А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	4	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.24	В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.25	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.)	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
2.26	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.27	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	4	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		117			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например,	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>



	рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		6			

Развитие речи	30	0	30	
Уроки внеклассного чтения	2	0	2	
Итоговые контрольные работы	4	2	0	
Подготовка и защита проектов	4	2	2	
Резервные уроки	2	0	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>170</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	



## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1-2	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	2	0	0
3	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза».	1	0	0
4	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	0	0
5	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза".	1	0	0
6-7	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	2	0	0
8	РР1 Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	1	0	1
9	РР2 Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	0	1
10	РР3 Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	0	1
11	Идеино-художественное своеобразие драмы «Бесприданница».	1	0	0
12	Тематика и проблематика пьесы "Бесприданница".	1	0	0
13	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	0	0
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.	1	0	0
15	Образ главного героя. Обломов и Штольц.	1	0	0
16-17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета.	2	0	0

18	PP4 Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	1	0	1
19	PP5 Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	0	1
20	PP6 Сочинение по роману «Обломов» И.А. Гончарова	1	0	0
21	Социально-философский смысл романа "Обыкновенная история".	1	0	0
22	Образ главного героя романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»	1	0	0
23	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.	1	0	0
24	Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1	0	0
25-26	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	2	0	0
27	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0
28	PP7 «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.	1	0	0
29-30	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети».	2	0	1
31	PP8 Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1	0	1
32	PP9 Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	0	1
33	PP10 Сочинение по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	1	0	0
34-35	Сюжет и проблематика романа «Рудин».	2	0	0
36	Статья «Гамлет и Дон Кихот».	1	0	0

37	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1	0	0
38-39	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	2	0	0
40	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	0	0
41-42	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	2	0	0
43	РР11 Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	0	1
44-45	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения поэта	2	0	0
46-47	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	2	0	0
48	РР12 Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	0	1
49	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0
50	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0
51-52	РР13 Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	2	0	0
53	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0
54	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова	1	0	1
55	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0
56	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	0	0
57	Любовная лирика А.А. Фета	1		

58	PP14 Художественное мастерство А.А. Фета	1	0	1
59	PP15 Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	0	1
60-61	Художественное мастерство А.К. Толстого	2	0	0
62	PP 16 Анализ лирического произведения А.К. Толстого	1	0	0
63	PP17 Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	0
64	KP1 PP18 Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	0
65	Анализ работ	1	0	0
66	Основные этапы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского	1	0	0
67-68	Сюжет и проблематика романа «Что делать?»	2	0	0
69	Статьи Н.Г. Чернышевского о русской литературе	1	0	0
70	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0
71-72	PP19 Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга».	2	0	0
73	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1	0	0
74-75	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».	2	0	0
76	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1

77-78	PP20 Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	2	0	1
79	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0
80	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	0	0
81	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова.	1	0	0
82-83	Идея о праве сильной личности в романе Ф.М. Достоевского	1	0	0
84-85	PP21 Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	2	0	0
86-87	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	2	0	0
88-90	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".	2	0	0
91	PP22 Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».	1	0	0
92	PP23 Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1	0	0
93-94	PP24 Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» .	2	0	1
95	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	0	1
96	PP25 Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание».	1	0	1
97	PP26 Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	1	0	1



98-99	Основные сюжетные линии романа «Идиот» Ф.М. Достоевского.	2	0	0
100	Художественное своеобразие романа «Идиот» Ф.М. Достоевского.	1	0	0
101-103	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	2	0	0
104	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1	0	0
105	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».	1	0	0
106-107	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.	2	0	0
108-109	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	2	0	0
110	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир".	1	0	0
111	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1	0	0
112	Духовные искания Пьера Безухова.	1	0	0
113-114	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир".	2	0	0
115	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир".	1	0	0
116	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".	1	0	0
117-118	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева.	2	0	0
119	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.	1	0	0
120	РР27 Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1	0	1

121	Основные сюжетные линии романа «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.	1	0	0
122	Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	1	0	0
123	РР28 Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	1	0	0
124	РР29 Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого.	1	0	1
125	РР30 Сочинение сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	0	1
126	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Повесть «Очарованный странник».	1	0	0
127	Изображение этапов духовного пути личности в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1	0	0
128- 129	Художественный мир повести «Леди Макбет Мценского уезда».	2	0	0
130	РР31 Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века.	1	0	1
131	КР2 РР32 Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века.	1	1	0
132	Анализ работ.	1	0	0
133- 134	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя.	2	0	0
135	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1	0	0
136- 137	РР33 Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	2	0	0
138	Вн. чт.1 Рассказы Чехова.	1	0	1

139	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия.	1	0	0
140	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».	1	0	0
141	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1	0	0
142-143	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани.	2	0	0
144	РР34 Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1	0	0
145	РР35 Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	1	0	1
146	РР36 Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1	0	1
147	РР37 Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	0	1
148-149	РР38-39 Презентация проектов по литературе второй половины XIX века.	2	0	2
150	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики	1	0	0
151	Стихотворения К. Хетагурова.	1	0	0
152	РР40 Анализ лирического произведения из поэзии народов России.	1	0	1
153	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа "Большие надежды".	1	0	0
154	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов.	1	0	0

155-156	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.	1	0	0
157	Страницы жизни поэта Ш. Бодлера, особенности его лирики.	1	0	0
158	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо.	1	0	0
159	Стихотворения Э. Верхарна, П. Верлена	1	0	0
160-161	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Пер-Гюнт».	2	0	0
162-163	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	2	0	0
164	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века.	1	0	1
165	Промежуточная аттестация.	1	1	0
166	Анализ работ.	1	0	0
167	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века.	1	0	1
168-169	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века.	2	0	1
170	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	33

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение в курс русской литературы XX века.	1	0	0
2-3	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя.	2	0	0
4	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя.	1	0	1
5	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет".	1	0	0
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1	0	0
7	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.	1	0	0
8	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».	1	0	0
9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	1	0	0
10	РР1 Художественный мир рассказа «Старуха Изергиль» М. Горького	1	0	0
11	РР2 Художественный мир рассказа «Макар Чудра» М. Горького	1	0	0
12	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0
13	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0
14	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	0	0
15	РР3 Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	1

16	РР4 Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	0	1
17	РР5 Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	0	1
18	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0
19	Художественный мир поэтов Серебряного века (Бальмонт, Брюсов, Северянин) Основные темы и мотивы лирики.	1	0	1
20	РР6 Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1	0	1
21	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.	1	0	0
22	Темы и мотивы рассказов писателя. «Антоновские яблоки»	1	0	0
23	Тема любви в произведениях И.А. Бунина. «Чистый понедельник».	1	0	0
24	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	0	0
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).	1	0	0
26	РР7 Художественный мир поэзии И.А. Бунина. Образ Родины.	1	0	0
27	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.	1	0	0
28	Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока.	1	0	0
29	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	0	0
30	Тема Родины в лирике А.А. Блока. «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».	1	0	0

31	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.	1	0	0
32	РР8 Художественное своеобразие языка поэмы "Двенадцать».	1	0	1
33	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Гумилева. Разнообразие мотивов лирики.	1	0	0
34-35	Художественное своеобразие лирики Н.С. Гумилева	2	0	1
36	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	1
37	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	0	1
38	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского.	1	0	0
39	Лирический герой ранних произведений В.В. Маяковского	1	0	0
40	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	0	0
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	0	0
42	РР9 Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	0	1
43	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Во весь голос»	1	0	0
44	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.	1	0	0
45-46	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина.	2	0	0
47	Природа и человек в произведениях поэта.	1	0	0
48	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина.	1	0	0

49	Художественный мир поэмы «Черный человек».	1	0	0
50	РР10 Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	0	1
51-52	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	2	0	0
53-54	РР11 Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2	0	1
55-56	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.	2	0	0
57-58	РР12 Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.	2	0	0
59	Очерк «Мой Пушкин».	1	0	0
60	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики.	1	0	0
61	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А. Ахматовой.	1	0	0
62	Гражданский пафос лирики Ахматовой.	1	0	0
63	Тема Родины и судьбы в творчестве А.А. Ахматовой.	1	0	0
64	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0
65	РР13 Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	1	0	0
66-67	Трагедия целого народа и судьба одного человека романа Е. И. Замятина «Мы».	2	0	0



68	Художественное своеобразие романа Е. И. Замятина «Мы».	1	0	1
69	РР14 Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века.	1	0	1
70	КР1 РР15 Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века.	1	1	0
71	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1	0	0
72-73	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	2	0	1
74	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1	0	0
75	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	1	0	0
76	РР16 Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».	1	0	1
77	Основные этапы жизни и творчества В.В. Набокова. «Приглашение на казнь».	1	0	0
78	Художественное своеобразие романа «Дар».	1	0	0
79	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».	1	0	0
80-81	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	2	0	0
82	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1	0	0

83-84	PP17 Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	2	0	1
85	Рассказ «Дни Турбиных».	1	0	0
86	PP18 Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова.	1	0	1
87-88	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	2	0	0
89-90	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя.	2	0	0
91	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	0	0
92	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»	1	0	0
93	PP19 Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»)	1	0	0
94	Поэма «По праву памяти».	1	0	0
95	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие».	1	0	0
96	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.Л. Кондратьев «Сашка».	1	0	0

97	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	0	0
98	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	0	0
99	Система образов в повести В.В. Быков «Обелиск».	1	0	0
100	В.О. Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	1	0	0
101	Система образов в рассказе В. П. Астафьев «Пастух и пастушка».	1	0	0
102	РР20 Страницы жизни и творчества поэта Ю.В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0
103-104	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	2	0	0
105	РР21 Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1	0	1
106	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	0	0
107	Вн.чт. 1 «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	1

108	РР22 Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	1
109	КР2 РР23 Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	0
110	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0
111-112	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	2	0	0
113	РР24 Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	0	0
114	Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция.	1	0	0
115	РР25 Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	0	1
116	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика произведений А.В. Вампилова	1	0	0
117-118	Пьеса «Старший сын». Система образов.	2	0	0
119	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0
120	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	1	0	0
121	РР26 Цикл рассказов «Крохотки».	1	0	0
122-123	Презентация проекта по литературе второй половины XX века.	2	0	1
124-125	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя.	2	0	0

126-127	PP27 Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	2	0	0
128	Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0
129-130	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	2	0	0
131	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта.	1	0	0
132-133	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	2	0	0
134	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений.	1	0	0
135-136	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	2	0	0
137	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0
138	Основные этапы жизни и творчества В.С. Высоцкого. Основные темы лирических произведений.	1	0	0
139-140	PP28 Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Высоцкого	2	0	1
141	PP29 Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	1
142	Страницы жизни и творчества писателя Ф. А. Абрамова. Проблематика произведений. «деревенской» прозы писателя («Братья и сёстры») (фрагменты из романа).	1	0	0
143	Страницы жизни и творчества писателя В.П. Астафьева. «Царь-рыба».	1	0	0

144	Страницы жизни и творчества писателя С. Довлатова. Проблематика произведений.	1	0	0
145	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»).	1	0	0
146	Разнообразие повествовательных форм в изображении В. И. Белова, Г.Н. Владимова	1	0	0
147	Тематика и проблематика лирики Н.А. Заболоцкого	1	0	0
148	Художественные приемы и особенности поэтического языка лирики Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко	1	0	0
149	Художественные приемы и особенности поэтического языка лирики Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, В.Н. Соколова	1	0	0
150	Художественные приемы и особенности поэтического языка Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского	1	0	0
151	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А. Н. Арбузов «Иркутская история».	1	0	0
152	Проблематика пьесы В. С. Розова «Гнездо глухаря».	1	0	0
153	Система образов пьесы М. М. Рощина «Валентин и Валентина».	1	0	0
154	Художественный мир пьесы Е. В. Гришковца «Как я съел собаку».	1	0	0

155	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня».	1	0	0
156	Повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте.	1	0	0
157	Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля. Лирический герой в современном мире.	1	0	0
158	КРЗ Промежуточная аттестация	1	1	0
159	Анализ работ	1	0	0
160	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения.	1	0	0
161	Проблематика и сюжет произведения произведения Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Специфика жанра и композиции. Система образов.	1	0	0
162	РР30 Специфика жанра и композиции. Система образов романа Д. Оруэлла «1984».	1	0	0
163	Специфика жанра и композиции. Система образов произведения Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	0	0
164	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Стихотворения Г. Аполлинера.	1	1	0
165	Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Ф. Гарсиа Лорки).	1	0	0
166	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Парадоксы жизни и	1	0	0

	человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей			
167	Художественный мир пьесы М. Метерлинка «Синяя птица».	1	0	0
168	Вн.чт.2 Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	0	1
169-170	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	2	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	27





## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 11 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[www.uclportal.ru/](http://www.uclportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»  
([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))  
[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь  
учителю-словеснику, студенту-филологу  
[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на  
интернет-портале «ProШколу.RU»  
<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово"  
(Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)  
[www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и  
литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки,  
контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков,  
презентации  
[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970/](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/) – Российский  
образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по  
русскому языку и литературе  
[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская  
литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)  
[www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_RussYaz.html/](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/) – Проект  
«Методкабинет». Учителю русского языка и литературы  
([www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Litera.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html))  
[www.mgn.ru/~gmc/rus.html/](http://www.mgn.ru/~gmc/rus.html/) – Городской методический центр  
Магнитогорска. Методические материалы для учителя русского языка и

литературы

[http://pavlrinc.narod.ru/RUS\\_SEMINAR.html/](http://pavlrinc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/) – Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края.

Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и

литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

<http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id\\_subject=23#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/) – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

[http://person.edu.ru/default.asp?ob\\_no=2465/](http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/) – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

[http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/) – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

Сайты педагогов русского языка и литературы:

<http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты)